

# BOLETÍNº 11

---

Marzo de 2012

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera

# Índice

Puré analógico. Pura analogía, sin conservantes ni álgebra **4**

Invasores **6**

Trabajando en el espacio cultural - Taller/Curso/  
Intervención sobre paisaje contemporáneo **9**

Nueva oportunidad: La Colonia **10**

Taller con Discoteca Flaming Star **14**

Conferencia de Belén Copegui. Lenguaje y poder: el  
agente doble de nuestro descontento **16**

Segundas Jornadas sobre la profesionalización del  
artista. El proyecto artístico y plataformas de visibili-  
dad: estrategias y procesos **17**

Papel + **21**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **23**

Earthlings **28**

Atrapados en el acto: inicio a la performance **29**

Acción es acción **32**

Geografías humanas: una muestra de cine ensayo **33**

Arte sonoro y músicas experimentales (ciclo de con-  
ferencias) **34**

Te invito al pequeño bosque **38**

Café literario: "El arte es otra piel" **40**

Grupo de Trabajo Documenta 13 **42**

Postanarquismo: Nomadismos e interzonas **43**

Lugares comunes **45**

10.000 Km **46**

Cooperativa de arte sonoro S.U.E.N.A. **47**

Grupo de trabajo diseño consciente **49**

BBAA vs Tabacalera **50**

Grupo de investigación y experimentación  
teatral **51**

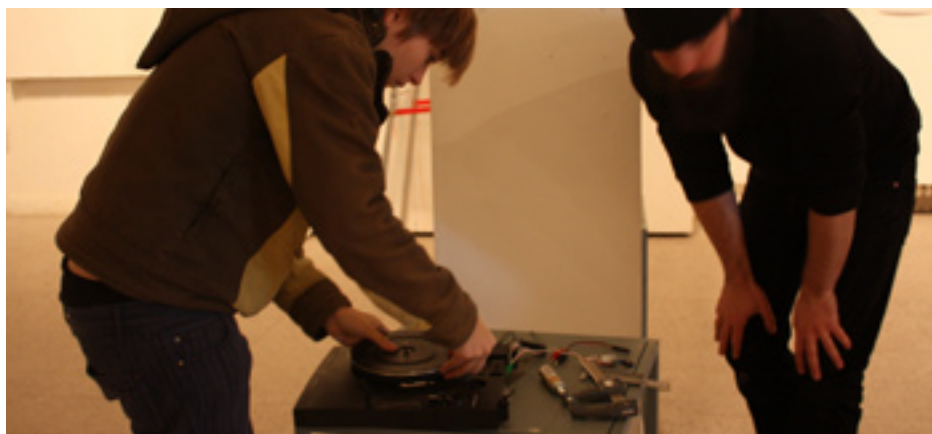
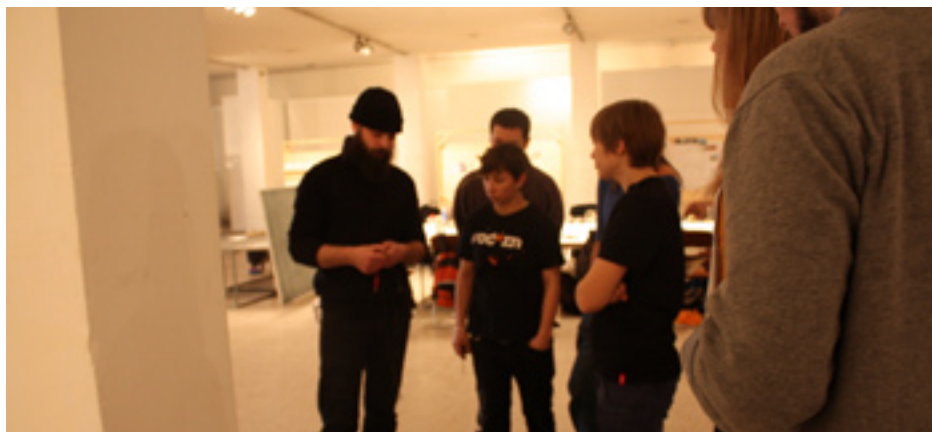
Espacio Pool **53**

**3 Educación**  
**13 Pensamiento y debate**  
**20 Exposiciones**  
**27 Artes en vivo**  
**37 Clase abierta**  
**41 La Trasera**



**Educa-  
ción**  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera











*Fernando Baena.* Nació en Fernán Núñez en 1962 y reside en Madrid. Es un artista con amplio registro que cultiva la multidisciplina, transitando entre el video, la fotografía, la instalación y la performance. En los últimos años sus trabajos se han mostrado en la DiVA Fair en Nueva York, el LOOP en Barcelona, la Bienal Internacional del Deporte en Sevilla y Tesalónica, en Madrid Abierto, en el MUCA-Roma de México D.F, el Bamboo Curtain Studio de Taipei y la Galería Magda Bellotti de Madrid entre otras.

*Sally Gutiérrez.* El trabajo de la artista visual Sally Gutiérrez se sitúa en un campo híbrido entre arte contemporáneo, ensayo visual y documental. Tras finalizar sus estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid se mudó a Berlín y participó de lleno en el movimiento artístico de la década de los 90 en el distrito de Berlín Oriental de Mitte. En 1998 se trasladó a Nueva York con una beca Fulbright para cursar un Masters de MediaStudies (estudios mediáticos) en la New School University. En el año 2000 fue seleccionada para el prestigioso programa Whitney Independent Study Program, y en el 2000/2001 obtuvo una beca del Lower Manhattan Cultural Council para un estudio y exposición en las Torres Gemelas.

Desde su regreso a Madrid ha pasado estancias con diversas becas en Filipinas y en Sudáfrica, donde ha realizado varios proyectos, y sigue pasando largas estancias en Berlín. Aparte de sus proyectos individuales dirige con su hermana Gabriela documentales de creación. TAPOLOGO; rodado en Sudáfrica y estrenado en el Festival de Málaga 2008. Ha estado en más de 60 festivales en todo el mundo así como museos y centros de arte y ha ganado ocho premios internacionales.

Sally Gutierrez ha expuesto su obra extensamente en museos y galerías nacionales e internacionales además de mostrar su obra en todo tipo de lugares fuera del ámbito estrictamente “artístico”, como universidades, ONGs, poblados de chabolas, centros de vecinos, y un largo etcétera. Imparte talleres de arte/documental y actualmente es docente en la Universidad Europea de Madrid. Sally Gutiérrez ha sido jurado para varias becas y premios de arte y documental.

*Eva Lootz.* Eva Lootz nace en Viena (Austria) donde cursa estudios de Filosofía y Artes Plásticas y se licencia en Dirección de Cine y Televisión. A finales de los sesenta se traslada a España y a partir de 1973 comienza su actividad expositiva. Partiendo de planteamientos anti-expresivos y procesuales, tendentes a una ampliación del concepto del arte, evoluciona hacia la creación de espacios intersensoriales y envolventes o, en términos de la autora, hacia un “arte continuo”. Su obra, en la que existe un marcado interés por la interacción entre materia y lenguaje, se caracteriza desde el inicio por la utilización de registros heterogéneos. Entre sus exposiciones cabe destacar Metal (Fundación Valdecilla, Madrid 1983), Noche, decían (Sala Montcada, Barcelona 1987), Alfombra escrita (Galería Barbara Farber, Amsterdam 1990), Eva Lootz, (David Beitzel Gallery, Nueva York 1990), Arenas Giróvagas (Tinglado Dos, Tarragona 1991), Escultura y dibujos, (Galería Juana de Aizpuru, Madrid 1992) A Farewell to Isaac Newton (South London Gallery, Londres 1994), La madre se agita (Almudí, Valencia 1997), Eva Lootz (Boras Konstmuseum, Boras 1997, Suecia), (Lunds Konsthall, Lund 1998, Suecia), Brandts Klaedefabrik, Odense 1998, Dinamarca) Ich und Du (Galerie Adriana Schmidt, Colonia 2000), Derivas (Galería Quadrado Azul, Oporto 2001), Berggasse 19 (Galería Estiarte, Madrid 2001), La lengua de los pájaros (Palacio de Cristal del Retiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2002), Sedimentacions (Fundació Sa Nostra Palma, Ibiza, Mahón, 2004) , Paisajes hidráulicos (Galería Trinta, Santiago de Compostela, 2007), Mundo, Seco, Benamor, Amarga (Sala Verónicas, Murcia 2009), Hidrotopías – la escritura del agua. Fundació Suñol. (Barcelona 2009), Viajes de Agua. (Casa Encendida, Madrid, 2009), Redes de agua (Galería ArtNueve, Murcia 2010) y A la izquierda del padre (Fundación Casa de la Moneda, Madrid, 2010) Pensar dibujando/ Drawing as Thought (Sklissernas Museum, Lund, Suecia, 2011). Ha realizado intervenciones permanentes en el espacio público como NO - MA -DE - JA - DO en la isla de la Cartuja en la Expo 92, LA MANO DE LINNEO en Bohuslän, Suecia 1996, ENDLESS FLOW, Silkeborg Dinamarca 2002, el PROYECTO RECOLETOS (Iluminación de Navidad del Paseo de Recoletos, Madrid, 2004) y como intervención efímera: EN TORNIO A LO TRANSPARENTE (El Corte Inglés, Calle Serrano, Madrid, febrero 2008). En 2008, en el marco de la Expo08 ha construido LA OREJA PARLANTE, pieza situada en la orilla derecha del Ebro en Zaragoza. Fue profesora en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca en los primeros ocho años después de su fundación y ha impartido cursos y conferencias en Facultades de BB.AA. de España, Suecia y EE.UU. y Chile. Obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994, en 2009 el Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda y en 2010 el Premio MAV de las Mujeres en las Artes Visuales.













necesidades básicas, a juicio de sus promotores: la nutrición y sustento del alma y del cuerpo. El cultivo y atención al alimento, y el desarrollo de la cultura y la sensibilidad.

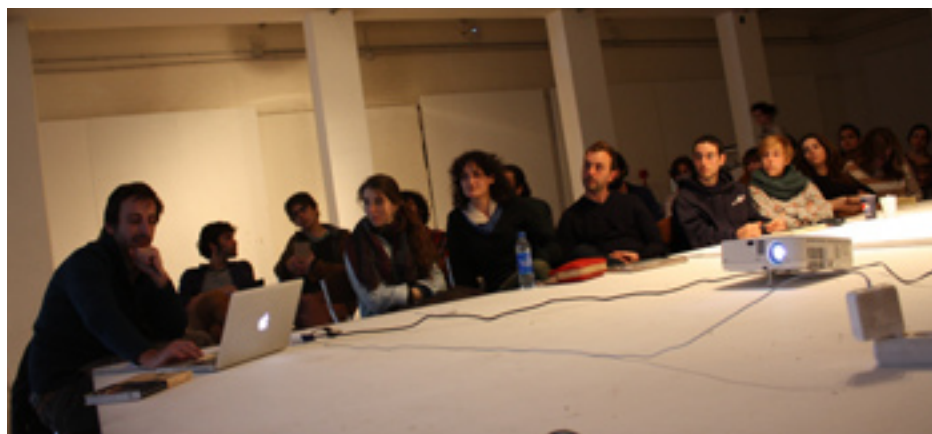
La mayoría de estos experimentos sociales chocaron con límites diversos, desencuentros entre individuos, clases, compromisos y concepciones. Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone una intervención de cierta duración (una temporada de cultivo) que comparte la construcción de un aula a cielo abierto y laboratorio, el desarrollo agrícola de los terrenos de la facultad y un programa de encuentros, talleres y momentos de debate y de acción con los alumnos y personal de la facultad. A la vez que se lleva a cabo esta transformación del espacio, se nutre el grupo y se organiza la producción y reaprovechamiento de residuos para abastecer una colonia autocrítica que pone en consideración el transcurso histórico de las nociones de:

- El diagnóstico del origen de los problemas que nos acontecen: De las causas económicas y de las causas éticas y morales.
- El proceso: hacia un cambio del sistema y las estructuras sociales, resultando en el cambio del ser humano, lo cual resultaría en mejores comunidades, instituciones y por último una mejor sociedad.
- Una organización del trabajo para la fundación de una comunidad en base al acuerdo entre el interés individual y el interés general.

-----  
*Fernando García-Dory* (ALUMNI: [www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory](http://www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory)) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [www.fernandogarciadory.com](http://www.fernandogarciadory.com)

*Amalia Ruiz Larrea* estudia cuarto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

*Taller de Casquería* es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [www.tallerdecasqueria.com](http://www.tallerdecasqueria.com)





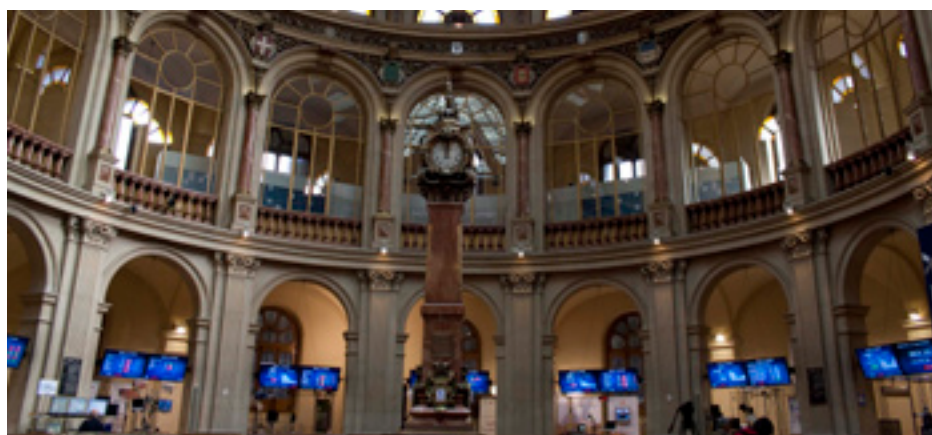
Educa-  
ción  
**Pensa-  
miento y  
debate**  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera







*Discoteca Flaming Star* ha mostrado sus trabajo en numerosas exposiciones como La Mano Gigante, A Musical, Galerie September, Berlín (2011), Flamboyant Bodies, Galerie Arcade, Londres (2011) El valor del gallo negro (Buthe-Thurm-Borse), n.b.k., Berlín (2010), mil veras mil prinzeßinnen mil centralias, CA2M, Madrid (2008), Elipses (Electric Birdhouse), Tate Modern, Londres (2007)











*Pablo España* (Colectivo Democracia). Equipo de trabajo constituido en Madrid. Pablo España (1970) e Iván López (1970) formaron el colectivo Democracia en 2006. Desde entonces han expuesto su trabajo en las bienales de Göteborg, Valencia y Estambul y en Kumho Museum of Art de Seúl, el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona, la Neue Galerie de Graz y en la Organización Nelson Garrido de Caracas. Como integrantes del disuelto colectivo El Perro, su obra pudo verse en el Kiasma de Helsinki, el Museo Cobra de Amsterdam y en las bienales de Moscú, Taipei, Bucarest y Sevilla, entre otras. El colectivo Democracia trabaja también en el comisariado de exposiciones y dirige la revista Nolens Volens. Entre sus próximos proyectos se encuentra la participación en Everstill en la Casa Museo de Federico García Lorca. Junto a Aitor Méndez mantienen el blog Contraindicaciones ([www.contraindicaciones.net](http://www.contraindicaciones.net))

*Jesús Carrillo*. Madrid 1966, es Jefe del Departamento de Programas Culturales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y profesor titular de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Cursó un Master en estudios históricos por el Instituto Warburg de la Universidad de Londres y es Doctor en Historia por la Universidad de Cambridge (King's College). Ha sido investigador invitado en la Huntington Library de los Angeles, la Universidad de Brown en Rhode Island y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Compagina el estudio del imperio y sus representaciones en la temprana Edad Moderna con el análisis crítico de la cultura y el arte contemporáneos. Entre sus trabajos destacan, *Arte en la Red* (Madrid: Cátedra, 2003), *Naturaleza e Imperio* (Madrid: 12 Calles, 2004) y *Tecnología e Imperio* (Madrid: Nivola, 2003), y, como editor, en *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa* (Salamanca: Universidad de Salamanca, 2001), *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español vols 1, 2 y 3* (Barcelona, 2004-2005) y *Douglas Crimp: Posiciones críticas* (Akal, 2005), además de diversas contribuciones en revistas de arte contemporáneo y textos para catálogos de exposiciones. Es webmaster de la página [www.desacuerdos.org](http://www.desacuerdos.org)

*Fernando Sánchez Castillo*. Nace en Madrid en 1970. Licenciado en la Complutense, estudia postgrado en filosofía de la Autónoma en el Master del Instituto de Estética Contemporánea. Fue integrante del grupo de Recherche del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Amsterdam. Desde los inicios de su carrera procura estar a una cierta distancia de España y su historia contemporánea, siendo material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura, como mantiene Jan Hoet. La actividad de Sánchez Castillo se instala en la consciencia de la actividad artística dentro de las fisuras donde otras disciplinas han mostrado un fallo o incapacidad. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda. Entre las exposiciones colectivas más recientes se destacan: 2009 *Borders*, Boijmans Van Beuningen, Rotterdam Netherlands Eurasia: Geographic Cross-overs in Art, MART-Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Roverto, Roverto, Italy Lost Paradise- Der Blick des Engels, Centrum Paul Klee, Bern, Switzerland Sonsbeeck - 2010: *Grandeur*, Sonsbeeck International Sculpture Exhibition, Arnhem, Netherlands. Entre sus exposiciones individuales destacaríamos este año: 2012. *Síndrome de Guernica*, Matadero; *Space of Resistance: Peace to the Man of Bad Will*, Skissernas Museum, Lund, Sweden. *Ieder het zijne*, Stedelijk Museum Schiedam, Rotterdam, Netherlands. Desde 2003 trabaja con la galería Juana de Aizpuru.

*Juan Carlos Andrés Arias* (1967). Como especialista en técnicas del volumen de la Escuela Artes Aplicadas y Oficios, trabajó en el taller de reproducciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en el Museo Nacional de Reproducciones. Entre sus actividades profesionales, ha realizado trabajos en el Museo de Arte Prehistórico de Altamira, relacionados con la dirección de construcción, reproducción y montaje de la réplica de la sala de policromos de la cueva de Altamira, así como en la dirección de las réplicas de las pinturas rupestres de las cuevas de Chufin y Salin. Actualmente es Jefe de Escultura de Factum Arte, habiendo colaborado en la dirección de las siguientes réplicas: La dama de Elche, la tumba del faraón Tutmosis III porción de la tumba del faraón Seti I, para el Museo Arqueológico Nacional; la defensa de Zaragoza y Séneca y Nerón para el museo del Prado; Salón del trono del rey asirio Asurnasirpal III para el British Museum de Londres. Asimismo, ha dirigido la producción de piezas escultóricas de, entre otros, Anish Kapoor, Marc Quinn, Dionisio González, Jan Hendrix.

*Eugenio Merino* Nació en 1975, y actualmente vive y trabaja en Madrid. Licenciado en Bellas Artes por la universidad Complutense de Madrid. El trabajo de Merino orbita entorno a la relación del arte y la política. Entre sus obras más conocidas, destacar la pieza presentada en la feria de ARCO en 2011 *Starway to heaven*, o la de la pasada edición de Arco, *Always Franco*. Entre las exposiciones individuales destacar, entre las más recientes: *We Don't Need Another Hero*, ADN Galería. Barcelona, Mondolirondo, Galería T20, Murcia, España, *Playtime*, Galería La Fábrica, Madrid, España *That's art Folks*, Galería Cavecanem, Sevilla, España *Neverland*, o la Sala Carlos III, Pamplona.

*Laura de la Colina Tejeda*. Premio Extraordinario de Doctorado (2001), docente universitaria (U.C.M. y C.E.S. Felipe II) en distintas áreas de conocimiento de grado y licenciatura (Técnicas pictóricas y materiales, fundamentos de la pintura, pintura mural e Idea, concepto y proceso). Así como en asignaturas de tercer ciclo (Lenguajes Pictóricos). En el orden teórico, investiga sobre la condición actual del artista en relación a la condición proyectual en el arte contemporáneo. Desde 2007





desarrolla, junto con otros profesores del Departamento de Pintura, un proyecto de innovación educativa P.I.E. con el objetivo de generar un contexto de reflexión sobre la formación de los alumnos, a través de entrevistas a licenciados y docentes, así como un acercamiento al contexto profesional, con el objetivo de generar un documento cuya utilidad sirva tanto al alumno como al profesor. Desde 2009 miembro del Grupo de Investigación A.C.I.S. en el que ha realizado publicaciones y ponencias. Desde una perspectiva más personal, mi trabajo orbita en torno a la producción en arte contemporáneo, elaboración de piezas para artistas (Jota Castro, Democracia, o el Centro de arte Dos de Mayo). Así como, la investigación en el área de la conservación, entre los últimos trabajos profesionales destacar el traslado de pintura mural a soportes sintéticos para el Monasterio del Paular, o la investigación (según artículo 83) para la dotación de nuevos soportes, dorados y policromías de un retablo barroco. En 2010, directora Proyecto Innovación Educativa para actuaciones en el contexto del Hospital Universitario Clínico san Carlos.

*Isabel Fornié.* Licenciada en Bellas Artes por la UCM en 2006 con Premio Extraordinario, Magíster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas en 2009, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado Plástica, técnica y concepto del Departamento de Pintura y Restauración. Participación en la docencia de dicho Departamento como colaboradora honorífica en 2007, en la asignatura Pintura I; como ayudante, en las asignaturas de Introducción al color y Técnicas pictóricas y materiales de la titulación de Licenciatura y en la asignatura Fundamentos de la pintura de la titulación de Grado en los dos últimos cursos; colaboración en 2009 con el Departamento de Dibujo II en la actividad docente de la materia Fundamentos de la imagen fotográfica. Desarrollo de la actividad investigadora, en una primera línea, sobre aspectos de los medios artísticos relacionados con el cromatismo, como componente del grupo de la UCM Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte. La segunda línea de investigación se desarrolla en relación con el análisis de la obra de arte en la formulación mitocrítica, como investigadora en el proyecto del plan nacional I+D+i Antropología mítica contemporánea, del Ministerio de Ciencia e Innovación, y miembro del grupo de investigación Acis. Grupo de investigación de mitocrítica, de UCM-CAM. Práctica artística en el ámbito de reflexión de aspectos cotidianos.





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-  
nes**  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



## Papel +



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 27.03.12

**Horario:** 18.00 - 21.00 h

**Lugar:** Sala de Exposiciones

**Plazas:** ilimitadas

**Participants:**

Ultrarradio: [www.ultrarradio.com](http://www.ultrarradio.com) | La más bella [www.lamasbella.org](http://www.lamasbella.org)

Papel de Fumar: [blogs.latabacalera.net/papeldefumar](https://blogs.latabacalera.net/papeldefumar) | La Silueta: [www.lasilueta.com](http://www.lasilueta.com)

Columpio Dibujo: [www.columpiomadrid.com](http://www.columpiomadrid.com) | Proyecto Rampa: [proyectorrampa.net](http://proyectorrampa.net)

Arrebato: [www.arrebatolibros.com/es](http://www.arrebatolibros.com/es) | Olaf: [www.olafладousse.com](http://www.olafладousse.com)

Revista Asterisco: [www.revistasterisco.org](http://www.revistasterisco.org) | Así habló Casimiro Parker: [yalodijocasimiroparker.blogspot.com.es](http://yalodijocasimiroparker.blogspot.com.es)

Meninas Cartoneras: [meninascartoneraseditorial.blogspot.com.es](http://meninascartoneraseditorial.blogspot.com.es)

Generación Espontánea: [revistageneracionespontanea.blogspot.com.es](http://revistageneracionespontanea.blogspot.com.es)

Plaza Crítica: [www.plazacritica.es](http://www.plazacritica.es)

**Coordinan:** Margarita García y Alexander Ríos, estudiantes del Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) de BBAA UCM

**Financia:** Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) BBAA UCM

**Enlaces:** [revistasterisco.org](http://revistasterisco.org) | [www.lasilueta.com](http://www.lasilueta.com) | [tangramagrafica.com](http://tangramagrafica.com) | [alexanderrios.wordpress.com](http://alexanderrios.wordpress.com) | [alexanderrrios.blogspot.com](http://alexanderrrios.blogspot.com)

**Programa:**

- 18.00 h: Muestra

- 18.00 h: Mesa Redonda

Papel + es un encuentro de escritores, ilustradores, dibujantes, editoriales y colectivos que usan las publicaciones independientes como medio para divulgar su trabajo artístico. Esta actividad busca reunir, bajo el formato de una gran muestra de libros, revistas y fanzines, diferentes experiencias en torno a la creación editorial en España y Colombia. La idea es convocar a la comunidad universitaria a conocer estas propuestas y a participar de ellas. Habrá varias mesas donde permanecerán las publicaciones para que la gente pueda observarlas y leerlas. De 18 .00 a 19.30 h. se celebrará una mesa redonda a la que serán invitados artistas y editores para que compartan públicamente sus proyectos y hablen de su experiencia en este campo de la edición independiente y la gestión de publicaciones de bajo presupuesto.

Papel + también contará con la exhibición de la colección de publicaciones que se reunió en la muestra DeZines en La Casa Encendida (Madrid), en Inéditos 2010.

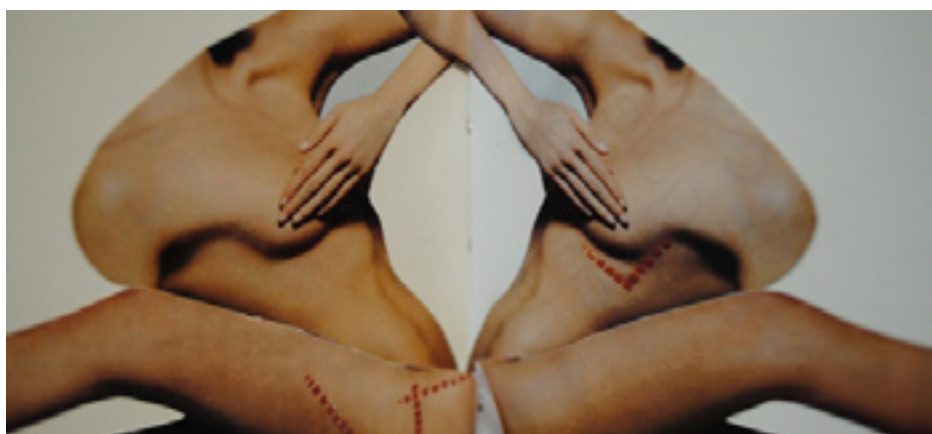
*Margarita García* estudió Artes plásticas en la Universidad de los Andes de Bogotá (Colombia). Actualmente está estudiando el Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) de BBAA UCM. Junto con Mónica Páez y Nicolás Consuegra tiene un estudio de diseño gráfico en Bogotá ([tangramagrafica.com](http://tangramagrafica.com)). También forma parte del comité editorial de la Revista Asterisco, revista independiente de arte ([revistasterisco.org](http://revistasterisco.org)) y del Colectivo Tangrama ([margaritagarcia.net](http://margaritagarcia.net))

Alexander Ríos. Escritor, artista visual y gestor cultural. Egresado de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia en el 2006. Becado por el gobierno colombiano en el programa Artistas jóvenes talentos para estudiar el Master en Investigación, Arte y Creación de BBAA UCM. [alexanderrios.wordpress.com](http://alexanderrios.wordpress.com)



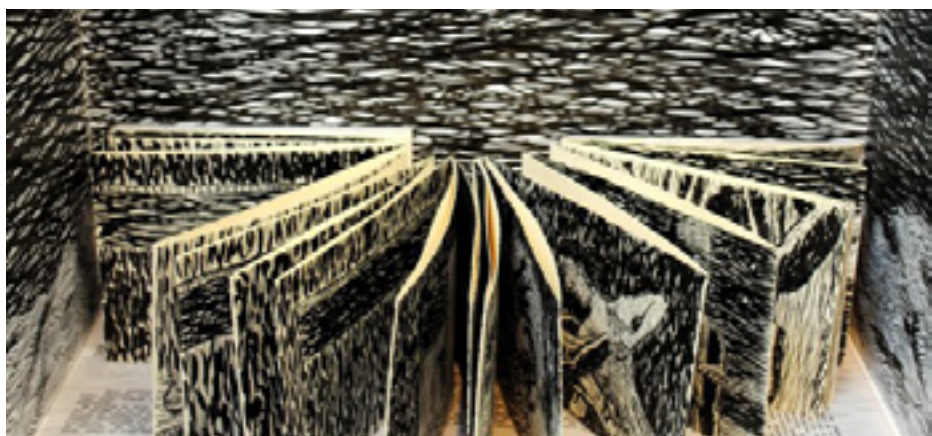












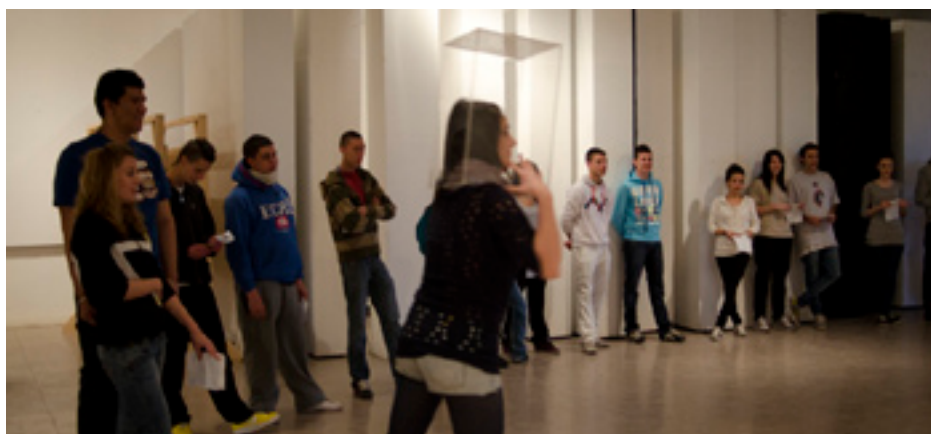


Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
**Artes  
en vivo**  
Clase  
abierta  
La Trasera























La charla incluirá también una aproximación histórica a la propia definición (e indefinición) de arte sonoro, disciplina artística cuyos límites son objeto continuamente de debates y controversias, y a su evolución ampliándose al mismo ritmo en que se producía un acercamiento entre los distintos lenguajes de expresión y a la vez que se afianzaba la pura conciencia del mundo sonoro que nos rodea gracias a artistas como John Cage.

Pero si los límites del arte sonoro son ya de por sí difíciles de situar, al hablar de música experimental lo que nos encontramos es en realidad un casi infinito número de músicas experimentales: electrónica analógica y digital, improvisación, ruidismo, silencio, apropiacionismo, minimalismo, paisaje sonoro, audiovisual..., todo ello por separado o transversalmente y marcado en todos los casos por la propia actitud de los artistas a la hora de enfrentarse al hecho creativo, asumiendo el riesgo y la investigación en la búsqueda de nuevos formatos de expresión sonora.

#### CONFERENCIA ACERCA DE SU PROYECTO SONORO EN SOLITARIO A CARGO DE MARTIN BRANDLMAYR.

Martin Brandlmayr (Viena): batería, vibráfono, sampling en tiempo real, electrónica. Su trabajo en solitario se centra en el campo de la improvisación sonora combinando percusión y electrónica, creando texturas sonoras extraordinariamente complejas a través de la repetición, la percusión acústica y el sampleo y procesado electrónico de los sonidos generados en tiempo real. Sus construcciones rítmicas combinan tensión y desestructuración con fluidez sonora. Realiza conciertos y también ha trabajado en el terreno expositivo a través de instalaciones sonoras en colaboración con Martin Siewert y el japonés Otomo Yoshihide ("Quartets"). Además es ampliamente reconocido por su participación en bandas experimentales como Radian, Trapist, Polwechsel y Autistic Daughters, entre otras. Ha grabado y actuado en vivo junto a artistas como John Tilbury, David Sylvian, Fennesz, Otomo Yoshihide, Tony Buck, Clare Cooper, Franz Hautzinger, Fritz Hauser, Christof Kurzmann, Paul Lovens, John Clayton Thomas, Ken Vandermark, Werner Dafeldecker, etc. Posee una larga discografía repartida entre los proyectos de los que forma parte, en solitario o en colaboraciones junto a otros artistas.

-----  
Javier Piñango (Madrid, 1962) es director del festival internacional de música experimental Experimentaclub, con 10 ediciones ya celebradas, y del proyecto de difusión y promoción de música experimental del mismo nombre. Además es co-director del proyecto iberoamericano de intercambio artístico y cooperación cultural Experimentaclub LIMbO, centrado en los campos de arte sonoro, electrónica, piezas audiovisuales y polipoesía. Lleva 25 años trabajando en la escena sonora de vanguardia española desde diferentes frentes: como músico, programador cultural, creador de sellos discográficos, periodista musical, etc.

WERNER DAFELDECKER. Viena (Austria), 1964. Improvisación, Fluxus, música minimalista, electro-acústica, jazz y grabaciones de campo. Sus proyectos musicales están inspirados y definidos por influencias externas como la arquitectura, la física, la fotografía y el cine. El sonido y la formulación de distintas articulaciones sonoras se encuentran en el centro de su trabajo como compositor y músico, en paralelo al desarrollo tecnológico relacionado con los formatos electrónicos. Tiene una importante discografía, además de realizar conciertos, exposiciones, bandas sonoras, etc. Forma parte de proyectos como Polwechsel, Monolith o City Bend. Ha colaborado con artistas como Fennesz, David Sylvian, Martin Brandlmayr, Lawrence English, John Tilbury, Sachiko M, Otomo Yoshihide, etc. Ha actuado y expuesto en Europa, América y Asia.

Martin Brandlmayr es un artista sonoro austriaco, batería, percusionista, compositor, artista electrónico. Su trabajo en solitario se centra en el campo de la improvisación sonora combinando percusión y electrónica, creando texturas sonoras extraordinariamente complejas a través de la repetición, la percusión acústica y el sampleo y procesado electrónico de los sonidos generados en tiempo real. Además es también ampliamente reconocido por su participación en bandas experimentales como Radian, Trapist, Polwechsel y Autistic Daughters, entre otras. El crítico Brian Olewnick ha definido su trabajo y su pulsión rítmica como "extraordinariamente precisa". Además ha grabado y actuado en vivo junto a artistas como John Tilbury, David Sylvian, Fennesz, Otomo Yoshihide, etc.





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
**Clase  
abierta**  
La Trasera











Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
**La Trasera**



## Grupo de trabajo Documenta 13



Programa Acciones complementarias 2012

**Fechas:** 11.01.12 // 23.01.12 // 6.02.12 // 21.02.12 // 5.03.12 // 19.03.12 // 10.04.12 // 30.04.12

**Horario:** 11.00 - 15.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Número máximo de plazas 10

**Coordina:** Beatriz Pellés, estudiante de BBAA UCM

**Financia:** Liquidación Total

**Enlaces:** Blog de la actividad: [documenta13ucm.blogspot.com](http://documenta13ucm.blogspot.com) | [www.documenta.de](http://www.documenta.de) | [www.hatiecantz.de/documenta13](http://www.hatiecantz.de/documenta13)

**Programa (provisional):**

El programa se irá decidiendo con las propuestas realizadas por los integrantes del grupo a lo largo de las sesiones.

La actividad propuesta es formar un grupo de trabajo sobre la Documenta 13 de Kassel que se celebrará este año 2012. La finalidad de este grupo es investigar desde la universidad qué es Documenta, pero centrándose especialmente en el seguimiento de la próxima muestra, indagando qué criterios de selección se llevan a cabo, qué artistas van a participar en la exposición, así como diversas actividades y alternativas que el grupo irá proponiendo a lo largo del tiempo que dura este proyecto de investigación. El transcurso del taller dependerá de los participantes, ya que la línea de investigación del grupo se irá formando a través de las propuestas de los distintos miembros de éste, llevando a cabo una dirección totalmente horizontal. Lo más importante es conseguir un ambiente de trabajo cercano y relajado. La finalidad principal del taller es aprender y reflejar esta investigación en un blog que los propios miembros crearán y actualizarán. Además, todo este proceso culminará con el viaje a Kassel, Alemania, para el cual el grupo intentará obtener algún tipo de financiación.

Los participantes son estudiantes de la facultad de Bellas Artes de la UCM con ganas de aprender e investigar el estado actual del arte contemporáneo y de como y el porqué de una exposición internacional de esta índole.







Servando Rocha está inmerso en una narración heterodoxa de la desviación social y los estudios culturales, donde no habla como un mero espectador sino como alguien que intenta vivir gran parte de aquello sobre lo que escribe o investiga.”)

“*Adrián de Alfonso* (Veracruz, Don The Tiger), *Arnau Sala* (batería en Les Aus) y el trompetista *Mark Cunningham* (icono de la no wave de Nueva York de finales de los setenta afincado desde hace años en Barcelona) forman *Bèstia Ferida*: un trío de noise conceptual de notable proyección internacional con ecos de free jazz y post-rock, donde la distorsión y la libertad estructural son las únicas pautas a seguir. (Sònar 09)”

*Miguel Ángel Martín* es un dibujante e historietista español cuyo trabajo está destinado a la problemática del individuo frente al grupo entorno a relaciones sociales inscritas a través del prisma de la tecnología, el sexo, la música y la violencia como elementos creativos frente a aquellos inducidos a través de la alienación. Su obra ha sido constantemente premiada y difundida, sea por ejemplo en *El País*, *Vanidad*, *Zona 84*, *Funeral Party* ( USA ), *Rock de Lux*, *Marie Claire*, *Torazine* ( Italia ). Sus influencias abarcan un inagotable palimpsesto de registros desde J.G. Ballard, William Burroughs o Alvin Toffler.







# Cooperativa de arte sonoro S.U.E.N.A.



Programa Acciones complementarias

**Fechas:** 10.2.12 // 21.03.12 // 23.05.12 // 11.10.12 // 22.11.12

**Horario:** 18.00 H

**Lugar:** La Traserá

**Coordina:** Soledad Parody (ALUMNI: [www.bellasartes.ucm.es/sole-parody](http://www.bellasartes.ucm.es/sole-parody))

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [suenaucm.tumblr.com](http://suenaucm.tumblr.com)

**Programa:**

Miércoles, 21 de marzo

La Tribu Abismal nos introduce en EL SONIDO DEL RIESGO.

Desde hace unos años, el colectivo Abismal se mueve por el subsuelo madrileño trayendo los ritmos de la música electrónica experimental y del nuevo tribalismo, un ritual urbanita pulso de una ciudad martilleante. En esta nueva sesión de S.U.E.N.A., la Tribu Abismal vuelve a la Facultad de BBAA UCM para descubrirnos la historia y los entresijos de la voz resonante de Madrid. Ven a hablar con la Tribu de su trayectoria, modo de gestión, proyectos y enfoques de futuro. Como es habitual, tratándose de Abismal, no faltarán durante la sesión Djs, Vjs y pinturas tribales.

[www.abismal.es/manifiesto.html](http://www.abismal.es/manifiesto.html) | [www.abismal.es/manifiesto.html](http://www.abismal.es/manifiesto.html)

S.U.E.N.A. se ha venido desarrollando durante el año 2011 en forma de sesiones sonoras mensuales de alrededor de dos horas de duración articuladas entorno a temas concretos de la música y el arte sonoro. Cada sesión la dirige una persona distinta, por ello varían de una a otra tanto el contenido como el formato, dependiendo de los intereses y el enfoque de quién la prepara. Todas las sesiones se rigen sin embargo por un criterio común: que prime el sonido (que “suenen”). Buscamos que sucedan en ambiente informal y relajado con el que se fomente una enseñanza horizontal y de intercambio, huyendo en lo posible de los formatos jerárquicos y unidireccionales de seminarios y conferencias.

Sole Parody, (Granada, 1985). Licenciada en Bellas Artes UCM (<http://www.bellasartes.ucm.es/sole-parody>), trabaja en el campo de la fotografía y el diseño, y escribe y hace música de manera más o menos autodidacta. Durante su estancia en California se formó en cursos de música electrónica y síntesis musical, actualmente participa en numerosos proyectos musicales en Madrid. Figura en el archivo de artistas de la UCM, tras haber sido seleccionada en 2010 para la primera edición de la plataforma In Transit con un proyecto de arte sonoro.

Ha recibido varias becas: Fundación Solomon Guggenheim para el Museo Peggy Guggenheim de Venecia (Italia, 2007), la beca IES-UCM de colaboración en Claremont Colleges (Los Angeles, USA, 2009), y una beca de colaboración con el departamento de Dibujo II de la facultad de Bellas Artes (Madrid, 2011).













-----

*Alejandro Otero.* 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-

2011 Seminario Internacional. “Explorando la identidad” impartido por Jim Bodoth. Taller teorico-practico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realizacion de la exhibición “Wolfsschance. Widerstand” Exposicion sobre la resistencia en la segunda guerra mundia para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 “Ciclo de Transmutacion” performance en la Tabacalera.

*Pablo Javier Garcia De Durango.* 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo “Latente”, colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival “Cortos 24horas”.- 2010: Participación en la exposición “New York, New York” en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d’arts d’Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario “Hypnose” con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario “Films á Lamelouze” con François Lejault







*Manuel María López Luque* comienza estudios de Bellas Artes en Sevilla. Realiza formación complementaria en diseño gráfico compaginando con los estudios universitarios (curso 2003/2004). Experimenta con lo audiovisual en obras como BOLERO, (Exposición colectiva AREMGA, Museo Municipal de San Fernando, Cádiz), y pieza en vídeo titulada NATURA (exposición colectiva, “La logia de la Tierra”, XI Simposio Europeo de Medio Ambiente. Paraninfo de La Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)). Un primer poemario “visual”: Corona de Reina Blanca de Leche, y propuestas ligadas al diseño editorial como “Planisferio.Guía para (des)orientarse en la ciudad” o “Textagramas”, experimentando con los acetatos superpuestos y caligramas y con las emociones, la tecnología de las comunicaciones y la ciencia-ficción como contexto. Durante el curso 2010-2011, propone junto a Clara Martínez y Elisa Miravalles, la intervención de espacios de la Facultad con el “Proyecto Pool”. Exposición del proyecto en la convocatoria Carne Fresca (Matadero Madrid). Proyecto destacado por el jurado. Junto a este, nace una iniciativa de autoedición: “El Mamut Clonado. Editorial Cartonera” ([elmamutclonado.blogspot.com](http://elmamutclonado.blogspot.com)).

